



< déco/style >

LOIN DES AGGLOMÉRATIONS, LA CUISINE PREND SES AISES ET ADOPTE LE BOIS QUI LUI SIED À MERVEILLE, QU'ELLE S'INSTALLE DANS UNE MAISON DE FAMILLE OU UNE SIMPLE FERME RESTAURÉE. DÉCLINÉ EN PLUSIEURS ESSENCES PLUS OU MOINS ONÉREUSES, CE MATÉRIAU NATUREL EST CHALEUREUX ET PEUT SE TEINTER D'UN DOUX COLORIS POUR RENDRE LA CUISINE PLUS LUMINEUSE.

Françoise SAUVAN

# LE BONHEUR DE VIVRE À LA CAMPAGNE

## AUTHENTIQUE

Avec ces façades en chêne patiné et ce plan de travail en carrelage blanc, se trouvent retranscrits tout le bonheur d'être à la campagne et le plaisir d'y cuisiner. Le chêne massif à nœuds est rehaussé d'un rechampi vanille, une technique ancienne qui consiste à mettre en valeur une moulure par une couleur plus contrastée. En l'utilisant avec un fond en teinte chêne nature, on crée une ambiance plus douce où le bois est mis en vedette. Une réalisation avec le modèle **Solane** de **Mobalpa**.



**1** **STYLÉE**

Cette cuisine en chêne massif avec ses pilastres, ses corniches et ses lambris porte bien son nom, **Poésie**. Elle est l'expression des grandes pièces à vivre des maisons de famille où les boiseries habitent les murs et où les éléments de cuisine sont aussi meubles de salle à manger et bibliothèques. Le plan de travail est en hêtre naturel et sa teinte miel vient réveiller le bleu cendré des meubles. Ces derniers sont aussi déclinés en blanc craie, en terre d'argile et en lin naturel. Une réalisation d'**Arthur Bonnet**.



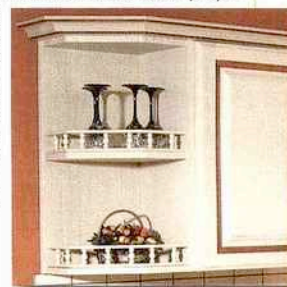
**2** **LE BLANC ET LE NOIR**

Le bois teinté a été patiné et poncé pour donner une impression d'usure par les ans. Mais, en même temps, les tons de blanc et de noir retenus, de même que la composition d'ensemble réalisée avec ce modèle **Épernay** sont de facture plutôt contemporaine. L'îlot central flanqué de ses bancs n'est pas sans rappeler les tables de ferme ; quant aux meubles vitrés posés sur les éléments bas, ils sont une réminiscence des buffets de nos grands-mères. Réalisation **Sagne**.



**4** **AVEC RECHAMPI**

Les façades de ce modèle **Polka** sont en châtaignier massif, un bois réputé pour sa dureté. Leur teinte ivoire est rehaussée d'un rechampi de coloris bordeaux. Pour le confort de travail, le point cuisson est surbaissé et équipé de deux grands tiroirs casseroliers. Les meubles hauts sont proposés avec des portes pleines ou équipées de vitraux jaunes. De petites étagères à balustres ajoutent une note charme. Réalisation **You**.



**2** **SOUCI DU DÉTAIL**

Dans cette cuisine, modèle **Quercy des Cuisines à Vivre**, chaque élément a été soigneusement recherché et mis en scène : les étagères sont montées sur des consoles en fonte, les boutons de porcelaine goudronnés sont faits à la main, d'anciennes casseroles sont accrochées au mur, la hotte prête son rebord à de multiples idées de décoration. Une finition laquée brossée patinée et rechamptée a été adoptée pour le chêne massif des façades.



**5** **À L'ANCIENNE**

Les portes à cadre droit de ce modèle **Prieuré** sont chevillées comme autrefois et montées sur les caissons avec de véritables fiches à lacets. Toutefois, une note de modernisme est apportée par le poste de préparation central avec ses étagères ouvertes et son plan de travail en granit qui, tout lisse, est idéal pour la pâtisserie. Un doublage de mur et des jambages de hotte en béton cellulaire ont permis de créer des niches décoratives et d'intégrer un groupe filtrant dissimulé à l'arrière d'un lambris contemporain. Une réalisation **Schmidt**.







#### 6 TEINTE SOURDE

Une atmosphère toute feutrée et faite de douceur s'impose dans cette cuisine. Et ce, grâce au coloris de laque choisi, du vert gris, qui vient contraster avec le chêne blanchi et à l'implantation réalisée avec une banquette à côté de la cheminée. A noter que cette teinte vert gris enveloppe de sa même douceur la table et les chaises. Pour un plus grand confort d'utilisation, les hauteurs de la partie cuisson et du plan de travail sont volontairement en décrochage. Une réalisation de chez /perene avec le modèle **Influence**.



#### 8 REVIVAL

Ce modèle **Faubourg de hardy inside** ré-invente la cuisine typique des années 50, mêlant style, élégance et convivialité. Ses lignes sont épurées et dignes des grandes maisons de famille. Ses portes sont rehaussées par une mouluration intérieure au cadre. Sa grande table fait également plan de travail et s'orne de quatre pieds tournés. Une hotte en verre armé surplombe le plan de cuisson et la crédence au-dessus de l'évier s'orne de multiples éta-gères.



#### 9 TONIQUE

La cuisine ose le rouge de ce modèle **Maulnes** mais pas le total look puisqu'un des éléments est en ton merisier et a été traité façon buffet avec de petits tiroirs, des paniers et un plan en bois debout. Ces meubles sont en aune massif et existent également en coloris ivoire et gris. Pour donner une note de charme à l'ensemble, une niche a été aménagée avec un lambris du même coloris rouge. Une réalisation **Pyram**.



#### 7 AUDACIEUSE

Aujourd'hui, on ose le noir dans la cuisine comme la salle de bains. Dans cette pièce où il fait bon vivre avec ses carreaux de ciment au sol, les façades des meubles sont en bouleau massif laqué aux finitions aspect vieilli. Elles sont soulignées de poignées en fer vieilli et existent aussi en coloris gris, bleu, vanille et rouge. Les meubles courent le long des murs et jouent les décrochés au niveau du plan de cuisson. Une réalisation avec le modèle **Bistro** noir de **Lapeyre**.



#### 10 BIEN RYTHMÉE

Pour donner un style particulier à cette cuisine, le coin cuisson a été placé dans un renforcement souligné de grosses poutres et un groupe filtrant a été intégré dans le plafond pour que les fumées ne s'échappent pas vers le reste de la pièce. L'évier est éclairé par des spots encastrés dans un baldaquin. Une réalisation des **Cuisines Jean-Louis Morel**, avec le modèle **Cantal** en châtaignier massif, issu d'une forêt à gestion raisonnée.





7

8



9

10

